





« L'ENIGME DES CATHEDRALES » ou Les Hauts Lieux de la France Secrète...



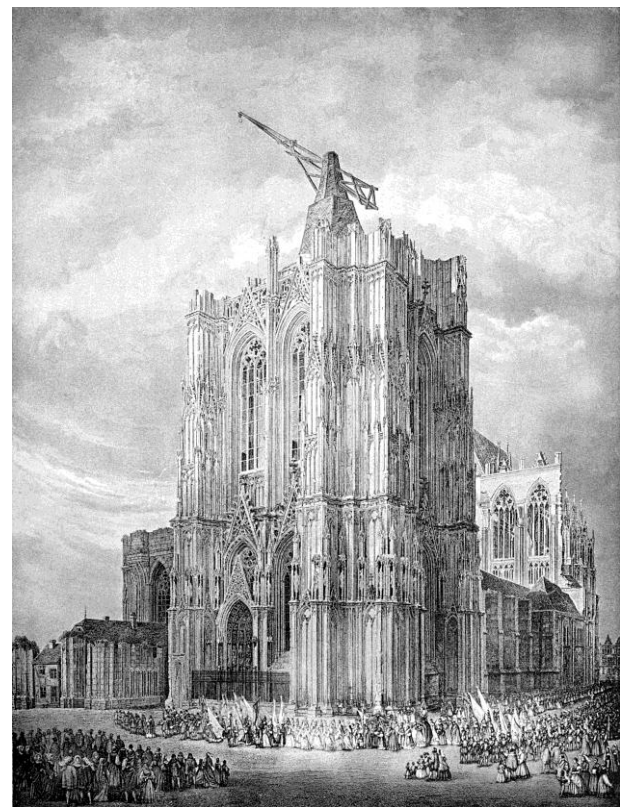


Sur un chantier on pose la question suivante à trois ouvriers qui taillent des pierres : "Que faites-vous ?"

Le 1^{er} répond : "Je gagne ma vie"

Le 2nd : "Je taille une pierre"

Le 3^{ème} : "Je construis une cathédrale"





Bref aperçu...

- Quelques Questions
- Quelques Définitions
- Quelques Chiffres
- Chronologie de construction
- Qu'est-ce que le Gothique ?
- Positionnement et Orientation des Cathédrales
- Les points non traités
- Diaporama





Et maintenant entamons notre voyage ...





La cathédrale gothique :

« Si tendue qu'on pourrait la faire sonner avec l'ongle »

(Paul Claudel)





Quelques questions :

- Pourquoi les grandes cathédrales gothiques apparaissent dès 1130 pour environ 2 siècles et s'arrêtent soudainement ?
- Comment trouve-t-on assez de main d'œuvre et surtout de maîtres d'œuvre pour construire en moins de 100 ans plus de 80 immenses monuments dans toute l'Europe, sans parler des autres édifices religieux bâtis en même temps : abbayes, palais, églises... ?
- D'où venait le savoir nécessaire à l'érection de ces édifices : ils sont toujours debout aujourd'hui ! (serions-nous capables de faire la même chose de nos jours) ?
- Quels sont les outils et moyens utilisés pour ces travaux « pharaoniques » ?
- Quels sont les commanditaires et les financiers de tels travaux ?
- Ces constructions sont-elles l'imitation d'un modèle donné ou le fruit d'une imagination ?





Quelques questions :

- Pourquoi les cathédrales sont-elles toutes « orientées », mais avec des différences notoires suivant les lieux ?



- Pourquoi la majeure partie d'entre elles est dédiée à Notre-Dame et en particulier dans le nord de la France ?
- Quel éclairage donnaient les vitraux d'origine, la plupart d'entre eux disparus aujourd'hui ?





Quelques définitions en préambule :

- **Cathédrale** : vient du mot « cathèdre » désignant le siège de l'évêque. En fait la cathédrale est l'église de l'évêque et c'est pourquoi le nombre des cathédrales évolue, en fonction de la répartition des diocèses. De même, le terme cathédrale n'est pas spécifique au gothique, il y a nombre de cathédrales romanes en France et en Europe. En plus d'être l'église de l'évêque, la cathédrale est également l'église la plus ouverte aux fidèles, servant d'espace approprié aux rencontres, aux conversations, en bref à la vie sociale. En dehors des offices, la cathédrale, qui n'est pas une paroisse, n'est pas régie par des règles de sacralité. Certes c'est un espace sacré mais son usage est très libre. Un fait est notoire : il n'y avait pas de chaises dans les cathédrales (c'est différent aujourd'hui), les fidèles sont debout et se déplacent !





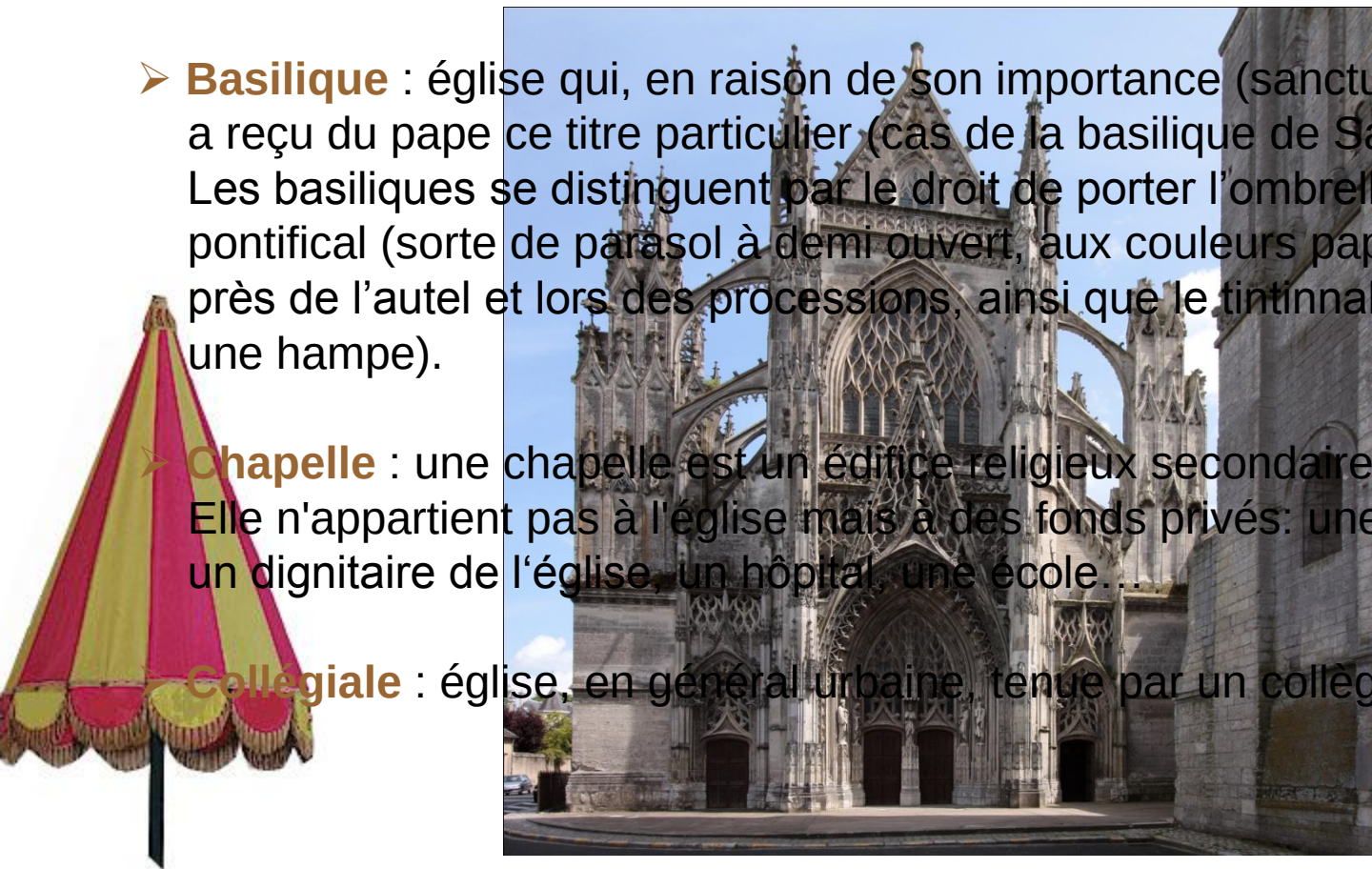
Quelques définitions en préambule :

➤ **Abbatiale** : église d'une abbaye, parfois aussi grande qu'une cathédrale.

➤ **Basilique** : église qui, en raison de son importance (sanctuaire par exemple), a reçu du pape ce titre particulier (cas de la basilique de Saint-Denis). Les basiliques se distinguent par le droit de porter l'ombrellino (pavillon pontifical (sorte de parasol à demi ouvert, aux couleurs papales rouge et or) près de l'autel et lors des processions, ainsi que le tintinnabule (clochette sur une hampe).

➤ **Chapelle** : une chapelle est un édifice religieux secondaire dans une paroisse. Elle n'appartient pas à l'église mais à des fonds privés: une famille, un seigneur, un dignitaire de l'église, un hôpital, une école...

➤ **Collégiale** : église, en général urbaine, tenue par un collège de chanoines.





Quelques définitions en préambule :

- **Eglise** : l'église est le principal édifice religieux de la paroisse dans la religion chrétienne : les autres édifices sont généralement qualifiés de chapelles.
- **Primatiale** : « primatie » dérive du latin *primas sedis episcoporum* et désigne la primauté d'un archevêque appelé primate sur plusieurs diocèses en général voisins. Son siège est une primatiale ou église primatiale (Primatiale St Jean à Lyon, siège du Primate des Gaules).





Quelques chiffres, en France...

- **200 cathédrales en France** : Plus de la moitié de celles-ci sont des cathédrales gothiques. Elles sont toutes dédiées à un saint et en particulier :
 - **Notre-Dame** : environ 60
 - Saint Pierre : une vingtaine
 - Saint Etienne : une petite quinzaine
 - Saint Jean : une petite dizaine
 - Le reste se partageant les différents saints du calendrier
- La construction de la première cathédrale a démarré en 1135 et la dernière en 1992





... En Europe

- **Plus de 400 cathédrales en Europe** : essentiellement dans les pays latins : Espagne, Italie, Portugal ou à forte connotation catholique – Pologne, par exemple



Burgos (España)



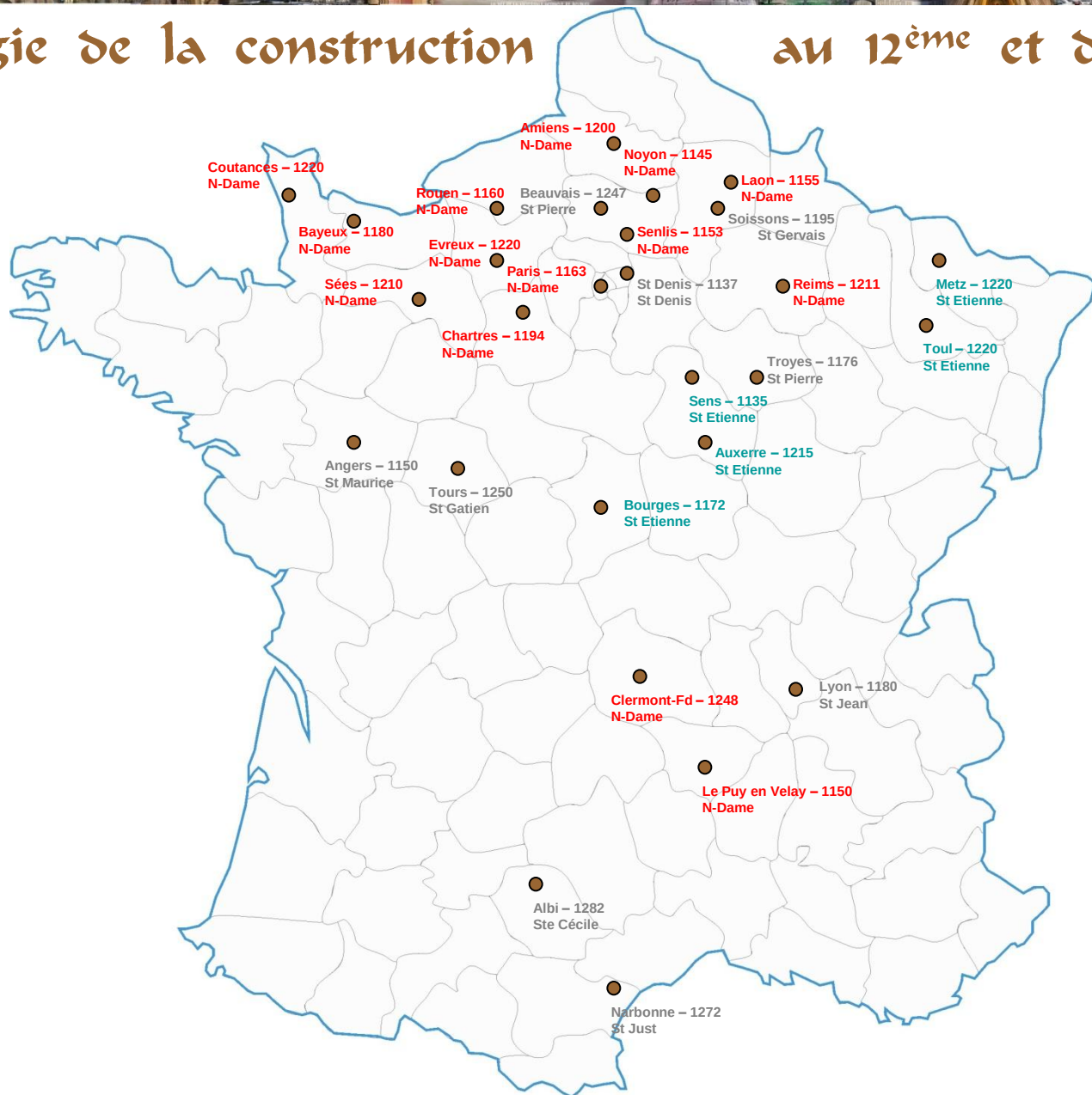
Lincoln (United Kingdom)





Chronologie de la construction

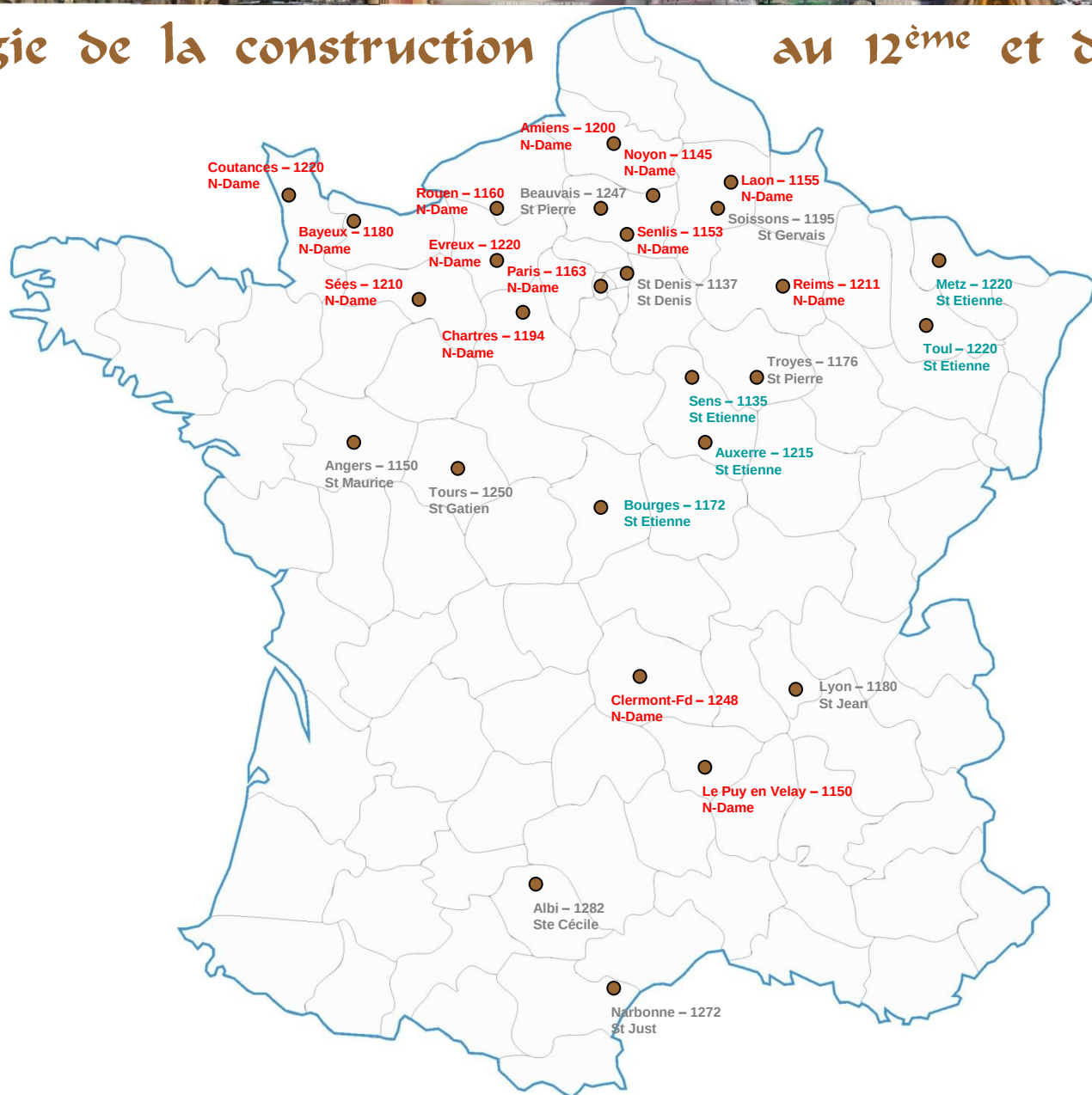
au 12^{ème} et début 13^{ème}





Chronologie de la construction

au 12^{ème} et début 13^{ème}





Quelques mots sur le gothique

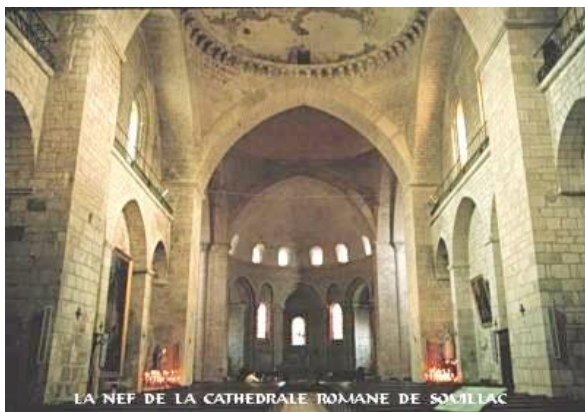
- **Son origine** : en fait, personne ne sait exactement ! Il apparaît partout à la fois dans l'occident chrétien et toujours dans des abbayes bénédictines ou cisterciennes mais surtout cisterciennes. Les dates en sont assez précises : aux alentours de 1130/1135 (comme nous l'avons vu précédemment), juste après la première croisade et plus spécialement après le retour en France en 1128, des neufs premiers Chevaliers du Temple !
- **L'expansion** : les premiers chantiers démarrent rapidement (Sens, Noyon, St Denis...), en Picardie, Champagne et Île de France essentiellement, d'où le nom d'art français que l'on donne également au gothique. A partir de ce moment et jusqu'au 14^{ème} siècle s'édifieront plus de 150 cathédrales gothiques en France, 4 à 500 en Europe, sans compter tous les autres monuments : églises, abbayes et autres palais !





La « mission » du gothique

Le Gothique et le Roman : Le roman, statique par essence, a ses forces dirigées du haut vers le bas ; la voûte pèse sur les murs. Le gothique, bâti sur une dynamique de pression, a ses forces dirigées du bas vers le haut. L'ogive du portail en est le plus probant exemple : dans le roman, à toute entrée du public se trouve un narthex. C'est un lieu d'arrêt ; un lieu d'attente ; un lieu de recueillement ; un lieu de purification, mais de purification que l'homme doit effectuer sur lui-même. Avec effort...



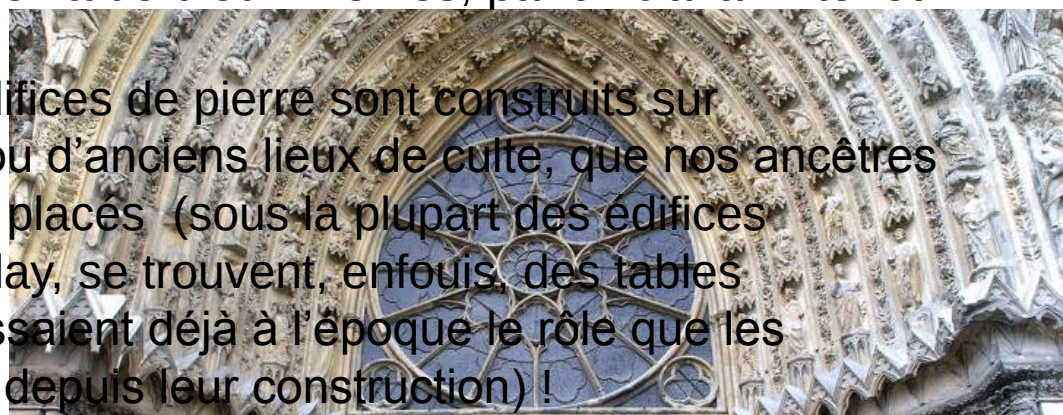


La « mission » du gothique

Le Gothique et le Roman : ...avec le gothique disparaît le narthex. L'ogive du portail fait le « travail ». Elle redresse l'homme et, par cela même, lui fait prendre conscience de lui-même.

L'objectif du gothique est de donner aux hommes l'instrument rationnel d'évolution vers une plus grande plénitude d'eux-mêmes, par un travail intérieur !

Et nous le verrons plus loin, ces édifices de pierre sont construits sur l'emplacement d'anciens temples ou d'anciens lieux de culte, que nos ancêtres « les barbares » avaient justement placés (sous la plupart des édifices importants – Chartres, Paris, Vézelay, se trouvent, enfouis, des tables dolméniques. Ces dolmens remplissaient déjà à l'époque le rôle que les cathédrales n'ont cessé de remplir depuis leur construction) !



Dolmen de la Roche aux fées en Bretagne



Dolmen de Bagneux (Ardennes)





Transition du roman vers le gothique

L'architecture romane est massive et basse parce que la voûte en berceau pèse très lourd. Son poids et celui de la toiture ne peuvent être supportés que par des murs très épais, murs renforcés par des contreforts extérieurs. Et puisque les murs sont porteurs, tout du long, on ne peut pas y percer de grandes fenêtres, d'où l'obscurité intérieure.



L'église de Vézelay en Bourgogne montre de manière frappante la différence entre le roman et le gothique. A Vézelay le corps de l'édifice est roman. Sa tête, le chœur, est gothique :
« Là-bas tout est clair, lumineux, élancé.
Ici les pierres chuchotent dans l'ombre. »





Transition du roman vers le gothique

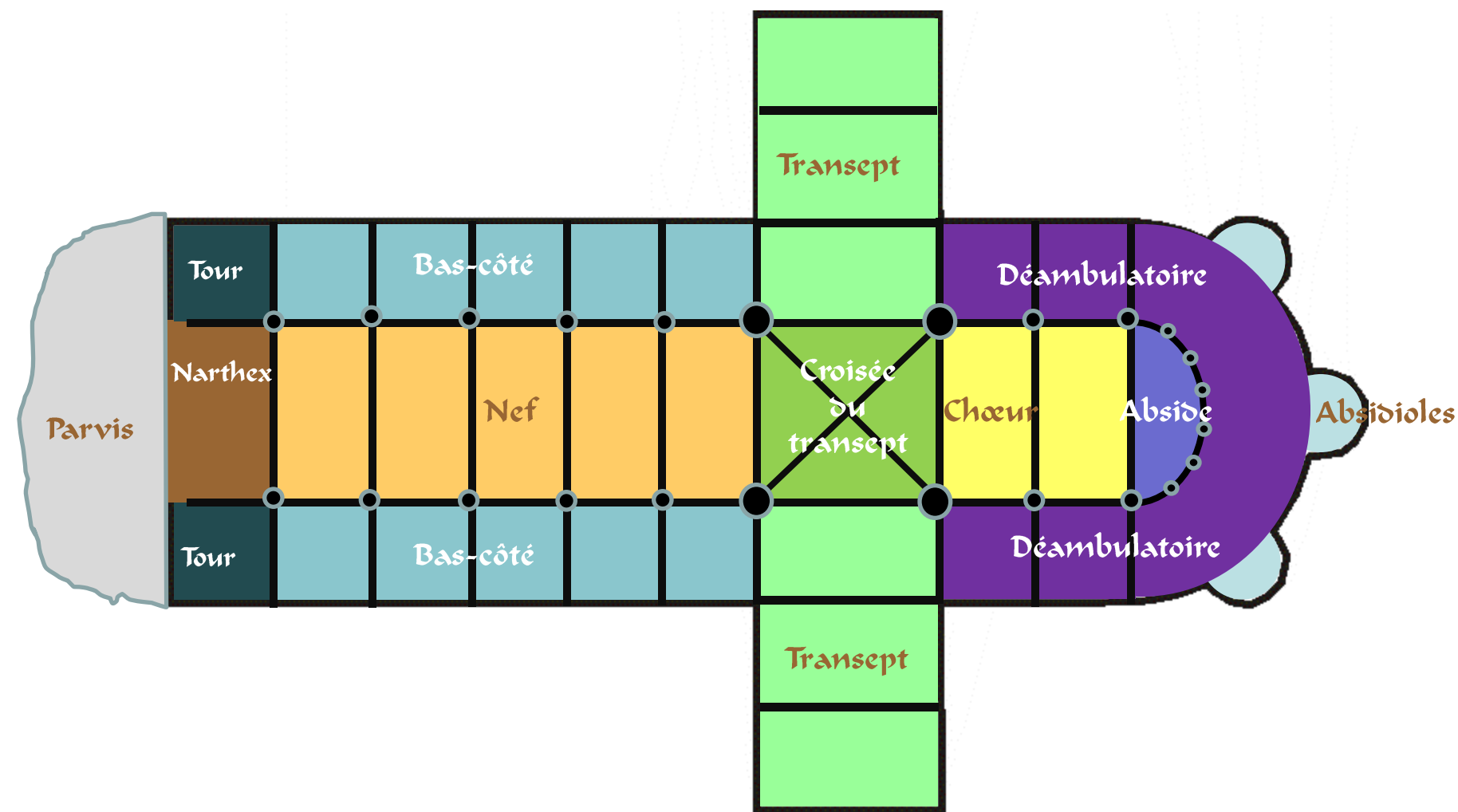
Dans le gothique au contraire on peut monter les murs et les percer de grandes fenêtres. Pourquoi ? Voyez cette forêt de piliers, cet alignement de pattes d'insecte, de colonnes qui, proportionnellement à la taille du bâtiment, ne sont pas plus grosses qu'un crayon de bois.

Ces piliers servent à supporter des voûtes en arc brisé, des voûtes dans lesquelles, grâce aux croisées d'ogives, le poids est canalisé et distribué sur les colonnes comme des pétales sur une tige. Si les piliers sont faits avec une pierre solide, on peut monter l'édifice très haut. Seule compte la solidarité de l'ossature boulonnée au sommet par les clés de voûte. Les piliers se chargent de tenir l'ensemble.

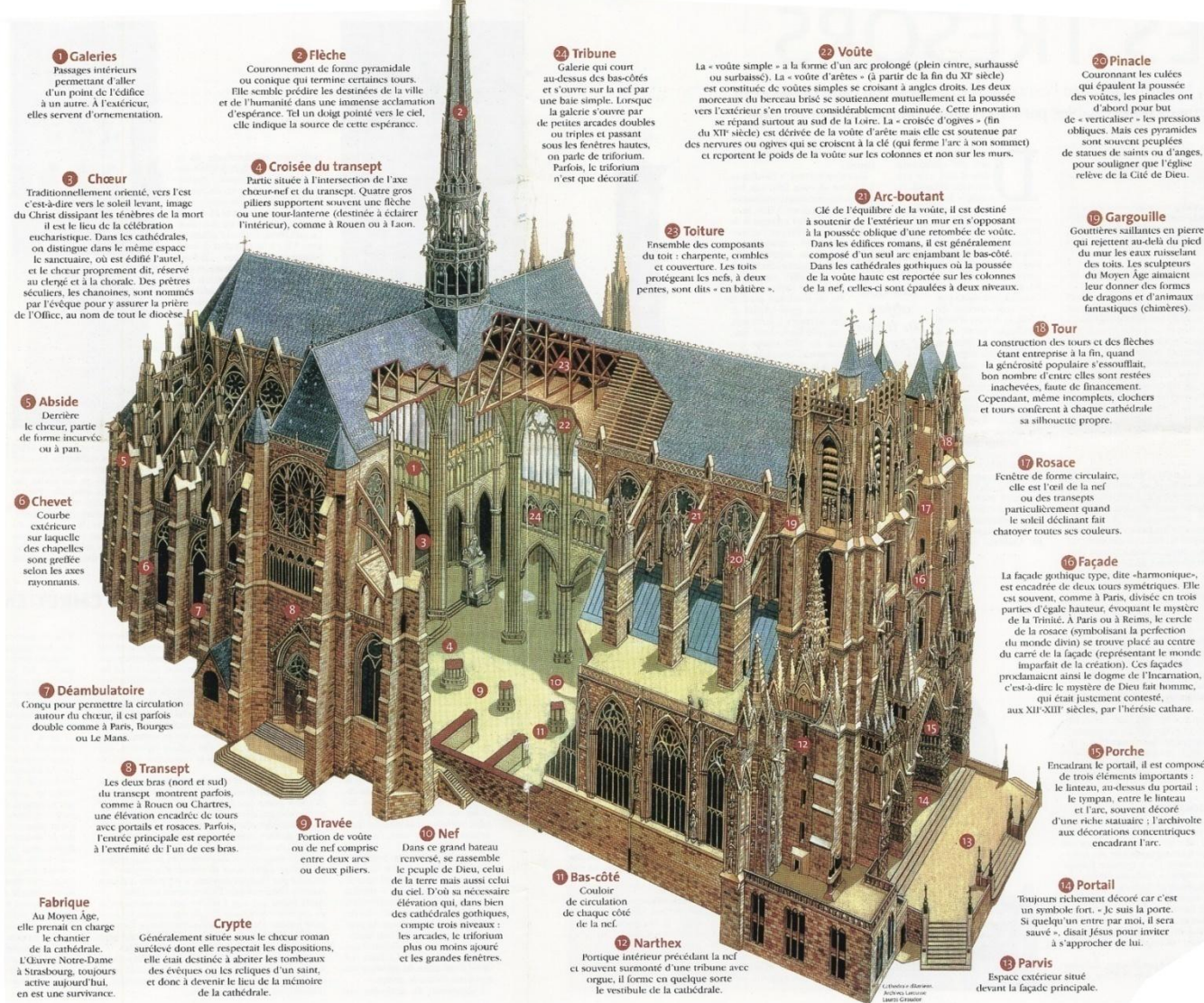




Plan d'une cathédrale



Quelques termes





**Pourquoi les cathédrales ont-elles
été construites là où elles ont été
construites ?**





Positionnement et Orientation des cathédrales

➤ **Positionnement** : il pourrait sembler, de prime abord, que les cathédrales ont été construites un peu au hasard, au petit bonheur la chance... ! En fait, elles obéissent à des lois quant à l'endroit où elles ont été construites, de même que leur orientation, qui comme son étymologie l'indique viendrait du mot orient, c'est-à-dire l'est.

Il est couramment admis qu'en général les édifices religieux sont orientés à l'est mais il faut rectifier cette assertion et en revenir aux règles d'élévation d'un édifice sacré.

Une église est orientée quand son abside est dirigée vers le lieu du lever des astres et cette direction n'est l'est que quelques jours par an aux équinoxes... Le reste du temps, l'orient se définit en fonction de différents éléments dont les astres, le temps, le lieu... Cette science a de tous temps été réservée aux initiés, aux pontifes (les constructeurs de ponts entre le monde visible et le monde invisible)





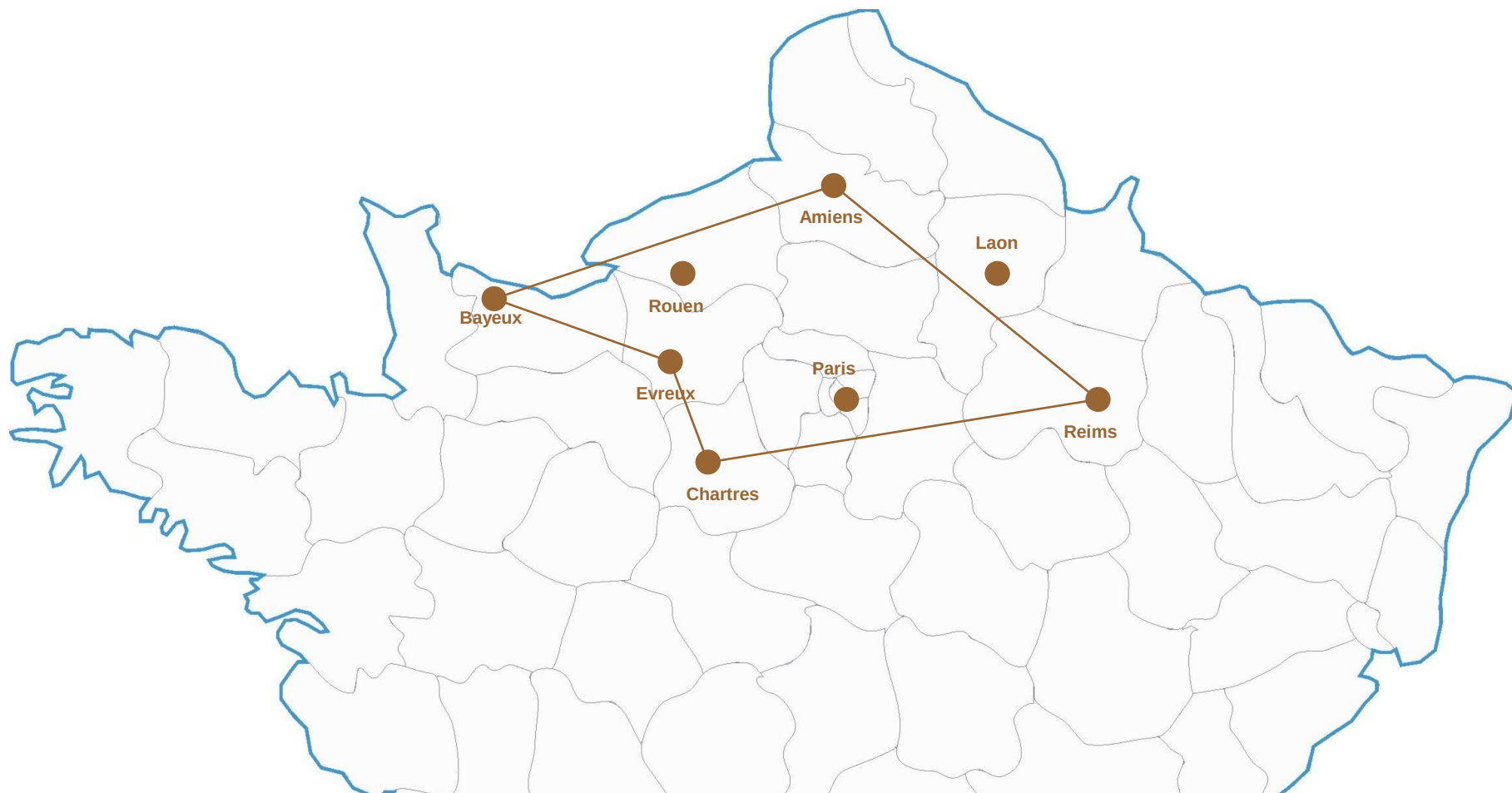
Positionnement et Orientation des cathédrales

- **Positionnement de plusieurs cathédrales** : lorsque l'on se reporte au positionnement des cathédrales dédiées à Notre-Dame, le fait suivant a été souligné par nombre d'auteurs (dont Louis Charpentier dans « Le mystère de la Cathédrale de Chartres ») : l'alignement de certaines de ces cathédrales dessine une figure assez caractéristique... !



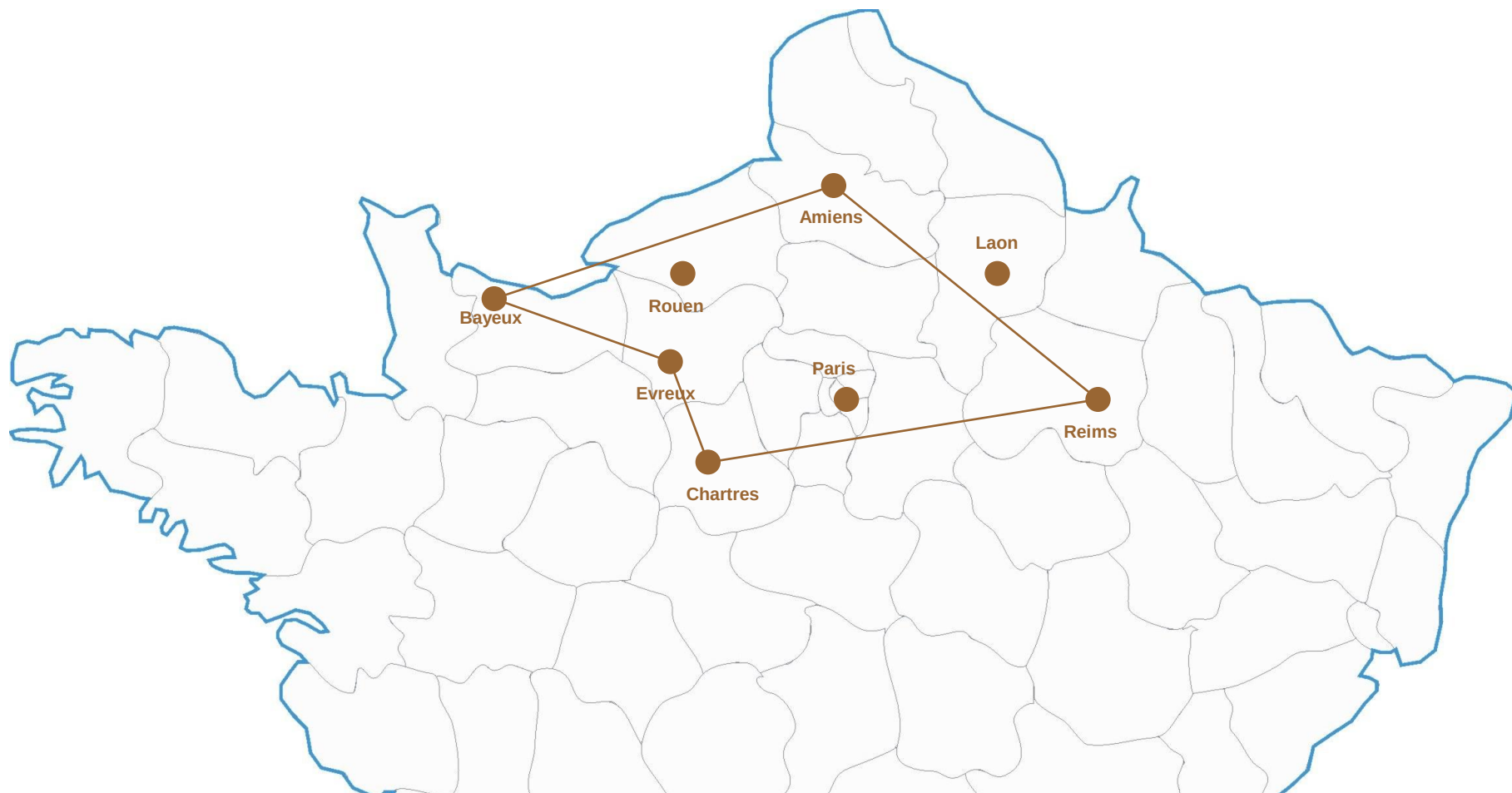


Positionnement et Orientation des cathédrales

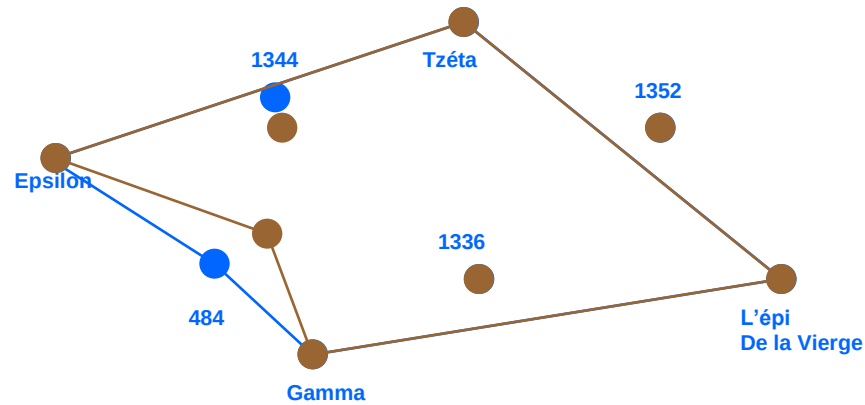




Positionnement et Orientation des cathédrales



Positionnement et Orientation des cathédrales



La constellation de la Vierge !

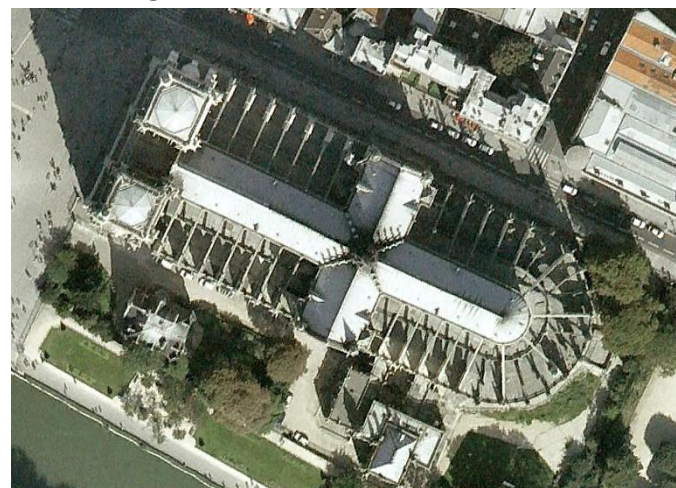


Positionnement et Orientation des cathédrales

➤ **Orientation des cathédrales** : les photos satellites permettent aujourd'hui d'accéder à des informations qu'il était très compliqué d'obtenir il n'y a pas encore si longtemps que ça !

Je vous indique ci-après quelques orientations notables des cathédrales principales. J'ai essayé d'en tirer quelques conclusions mais aucun résultat flagrant n'est apparu si ce n'est....

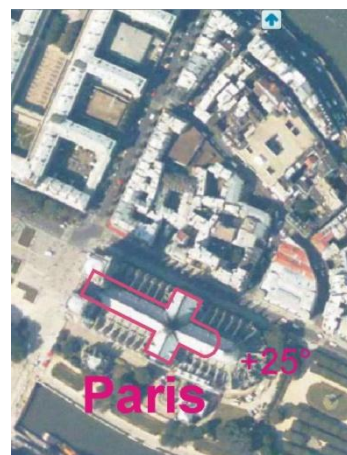
Toutes ces cathédrales sont effectivement orientées est-ouest mais rarement sur une ligne exactement parallèle à l'équateur mais généralement avec un angle de +/- 20 à 25° par rapport à cette ligne





Positionnement et Orientation des cathédrales

➤ Orientation « + » (NO/SE) :





Positionnement et Orientation des cathédrales

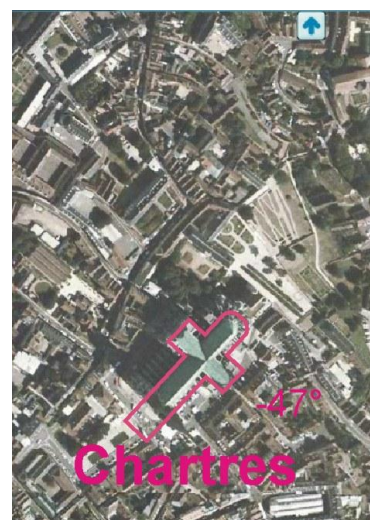
➤ Orientation « 0 » (O/E) :





Positionnement et Orientation des cathédrales

➤ Orientation « - » (SO/NE) :



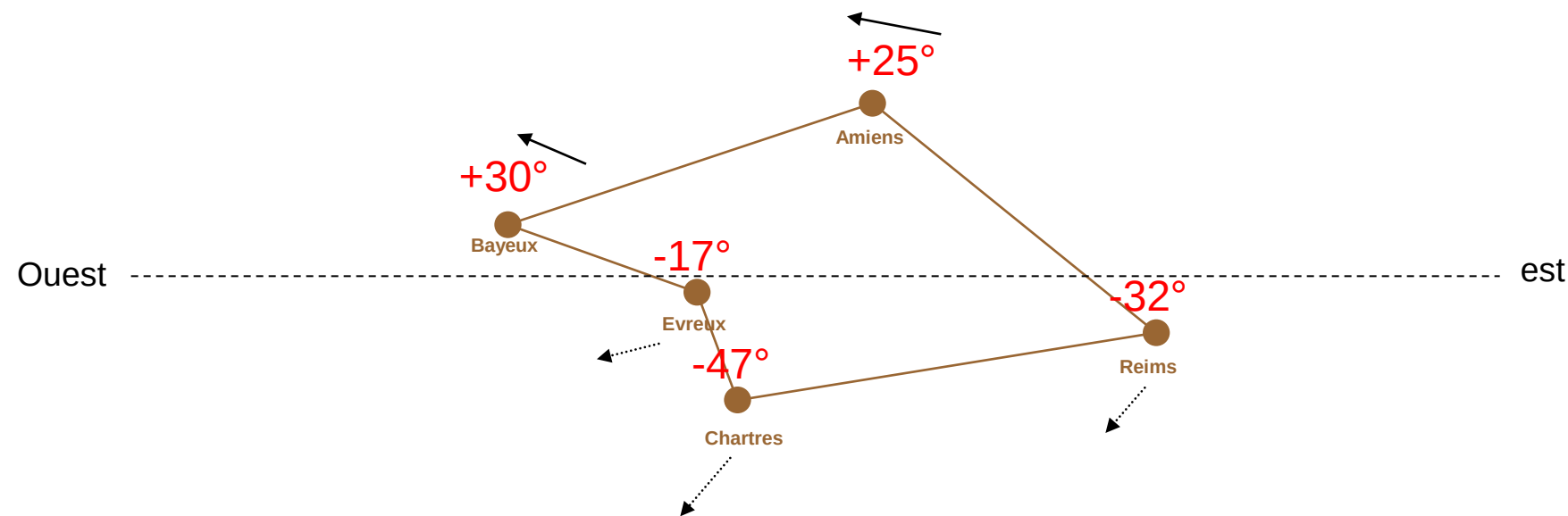
Chartres est construite suivant un angle de 47° par rapport à l'axe Est-Ouest !





Positionnement et Orientation des cathédrales

Retour sur la constellation de la Vierge !





Positionnement et Orientation des cathédrales

➤ **Positionnement** : il a été dit plus haut que les cathédrales et autres monuments sacrés n'avaient pas été construits au hasard mais qu'ils répondaient à une certaine « organisation » : celle des courants telluriques et hydrauliques qui sillonnent la terre.

Non reconnus par la science (qui pourtant reconnaît les courants planétaires marins comme le Gulf Stream), les courants telluriques n'en sont pas pour autant fantaisistes et la civilisation celtique (et d'autres avant elles) l'avait bien assimilé puisque ont subsisté jusqu'à nos jours les témoins de cette connaissance que sont les alignements de menhirs et les tables dolméniques qui parsèment les territoires d'Europe.





Positionnement et Orientation des cathédrales

➤ **Menhirs** : Ces pierres sont dressées au point exact où se croisent un courant hydraulique et un courant tellurique



➤ **Dolmens** : érigés au point de croisement de plusieurs courants telluriques. Ils irradient des forces telluriques qui se combinent à des forces cosmiques, donnant lieu à des inversions de polarité (cas de guérisons instantanées à certains moments privilégiés de l'année)





Positionnement et Orientation des cathédrales

➤ **Cathédrales** : toutes sont positionnées sur des « nœuds » plus ou moins importants : Paris, Reims, Chartres, Sens, Vézelay...

Elles ont toutes également un puits, démontrant s'il le fallait encore le lien qui existe entre les différents courants : hydraulique, tellurique et cosmique – l'eau, la terre, le feu...



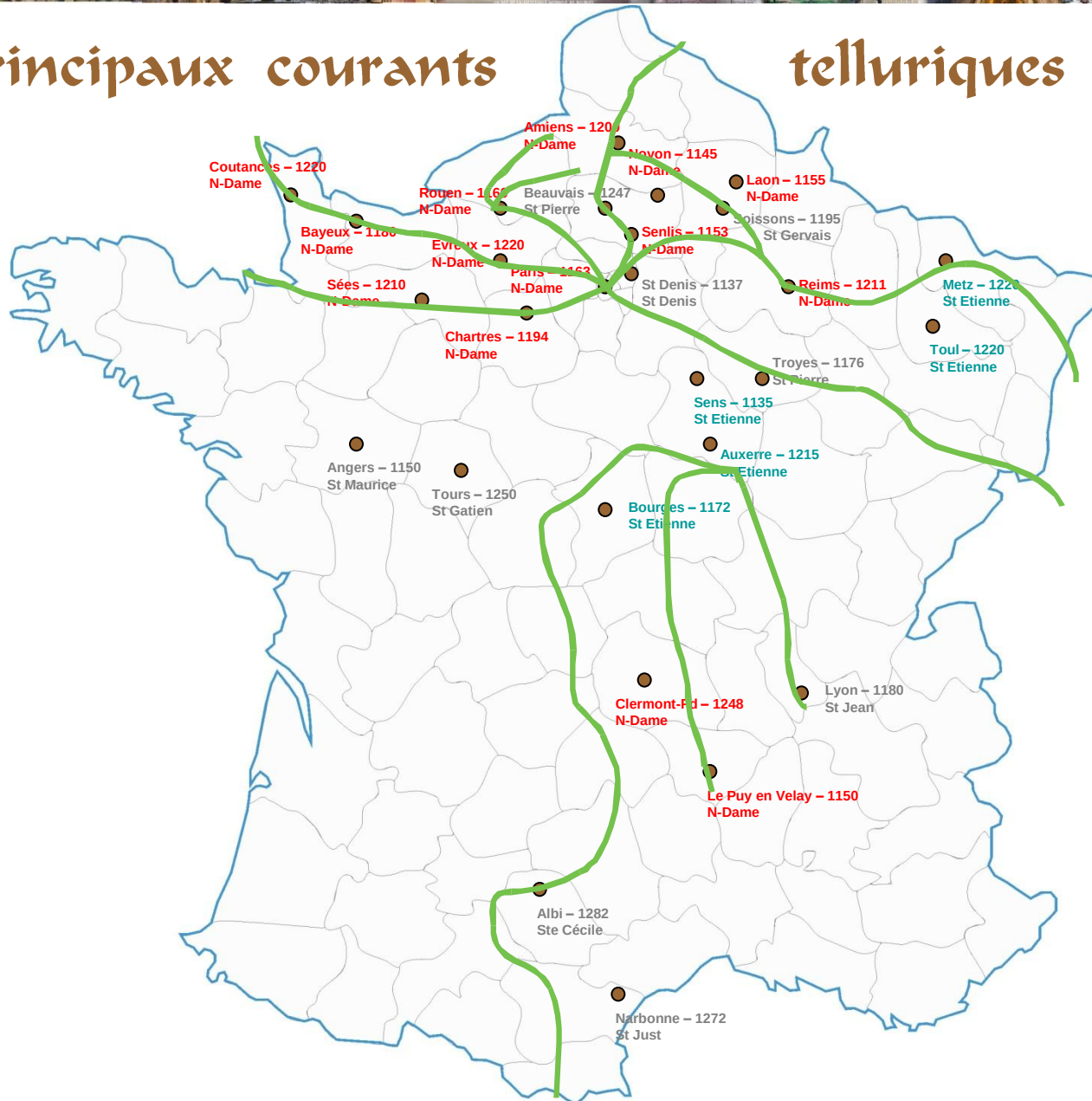
*La Vierge Noire
et le puits Celtique
Des Saints Forts à Chartres*

Ci-après un aperçu des principaux courant telluriques qui sillonnent la France. Ceci n'est ni exhaustif, ni extrêmement précis. C'est le début d'un travail qui nécessite encore beaucoup de temps !

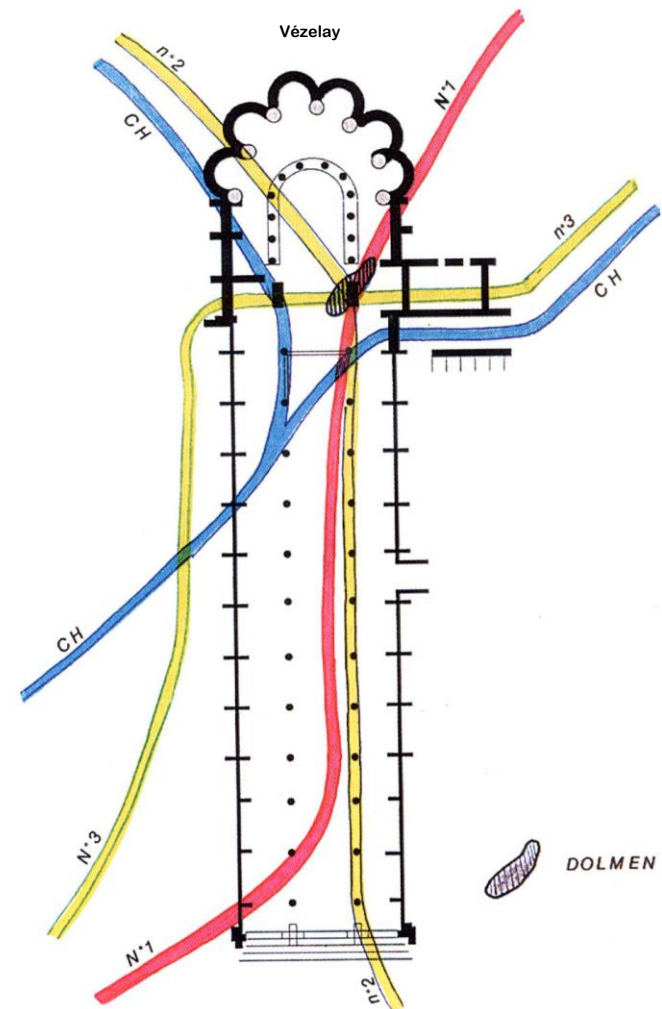
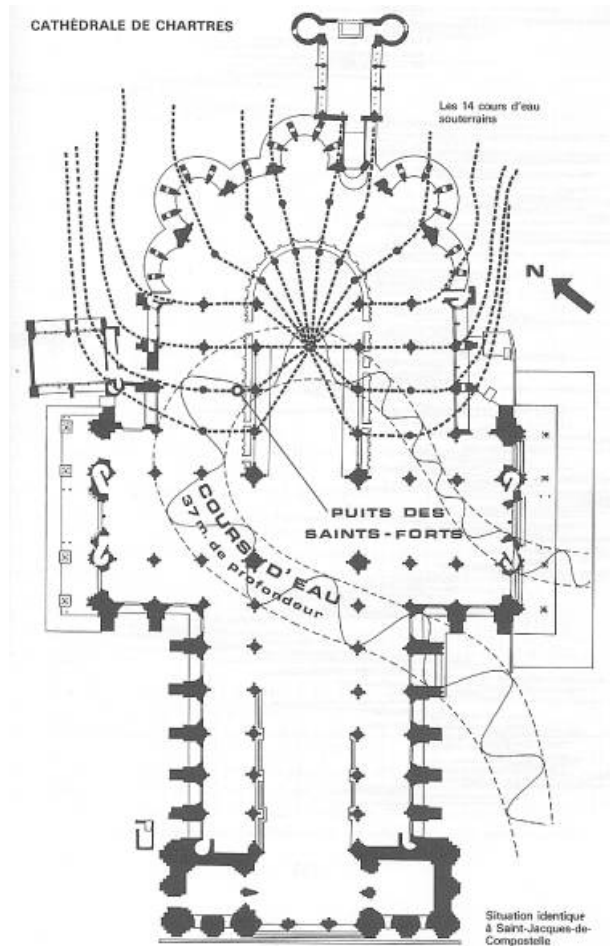




Les principaux courants telluriques en France



Les courants à Chartres et à Vézelay

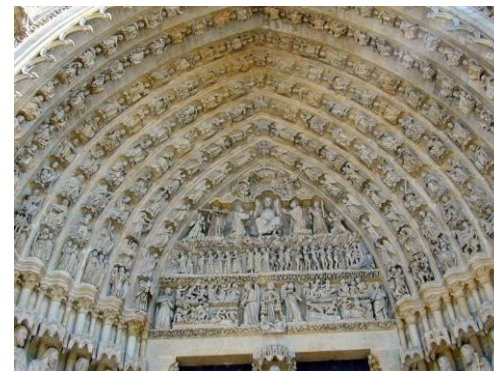
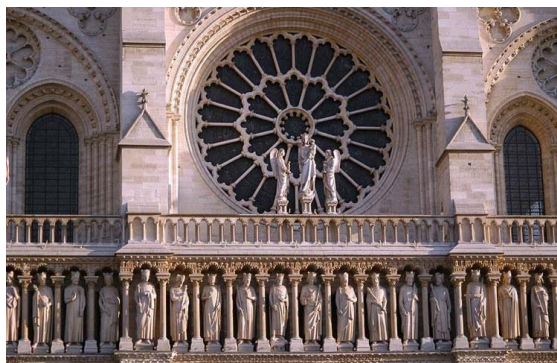




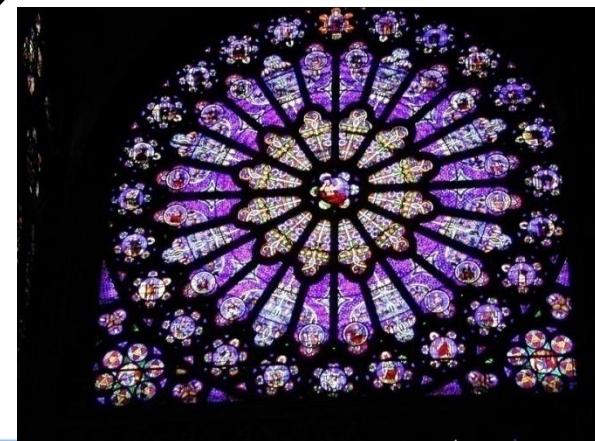
Les points non traités...

➤ **La cathédrale : bible d'images** : tous ces vaisseaux de pierre ont une iconographie très importante qui mérite à elle seule un travail. Je ne l'aborderai pas ici.

Un jour peut-être...?



➤ **Les Vitraux** : le mystère de la lumière. Le vitrail gothique, toujours inexplicable toujours inexplicable, dura le temps du « vrai gothique » - la 1ère période. Ce verre ne réagit pas à la lumière comme une vitre ordinaire. Il semble devenir une pierre précieuse tant ses qualités sont spéciales, presque « alchimiques ».





Les points non traités – faisceaux de présomptions...

➤ **Les Cisterciens** : L'ordre cistercien (Ordo cisterciensis), également connu sous le nom d'ordre de Cîteaux ou encore de saint ordre de Cîteaux (s.o.c.) est un ordre monastique catholique réformé, fondé en 1098 à l'abbaye de Cîteaux (en Bourgogne) par Robert de Molesme (mort en 1110) pour suivre la règle de St Benoît.

Le plus célèbre des cisterciens est Saint Bernard, (1090, Fontaine-lès-Dijon - 1153 à Clairvaux - Champagne) à qui l'ordre doit son considérable développement de la première moitié du XIIème siècle

Bernard de Clairvaux fut l'instigateur de la première croisade et le « parrain » de l'Ordre du Temple... !





L'ordre du Temple

- **Dates** : en 1128, Hugues de Payns revient en France. A partir de cette date et pendant 150 ans environ va se manifester ce que l'on a pu appeler le miracle de la floraison gothique. Mieux : l'épanouissement du gothique et celui du Temple vont ensemble. Ils disparaîtront ensemble !
- **Notre-Dame** : C'est dans la première période du gothique que sont construites la plupart des cathédrales dédiées à Notre Dame. Les Chevaliers Templiers sont totalement dévoués à Notre-Dame et se réclament d'elle!
- **Financement** : même s'il y a eu financement de la part des seigneurs, du clergé, du peuple, il n'est pas possible qu'autant de monuments gigantesques et extrêmement chers puissent avoir été financés sur une période aussi courte. Un parallèle à faire : comment expliquer l'enrichissement très rapide de l'Ordre du Temple qui, en très peu de temps, est devenu l'organisation la plus riche du monde civilisé de l'époque (jusqu'à devenir le bailleur de fond des rois !) ? Comment expliquer également que le Temple avait une flotte très importante dont le port d'attache était La Rochelle ? Pas très pratique pour aller rapidement en Terre Sainte !!!

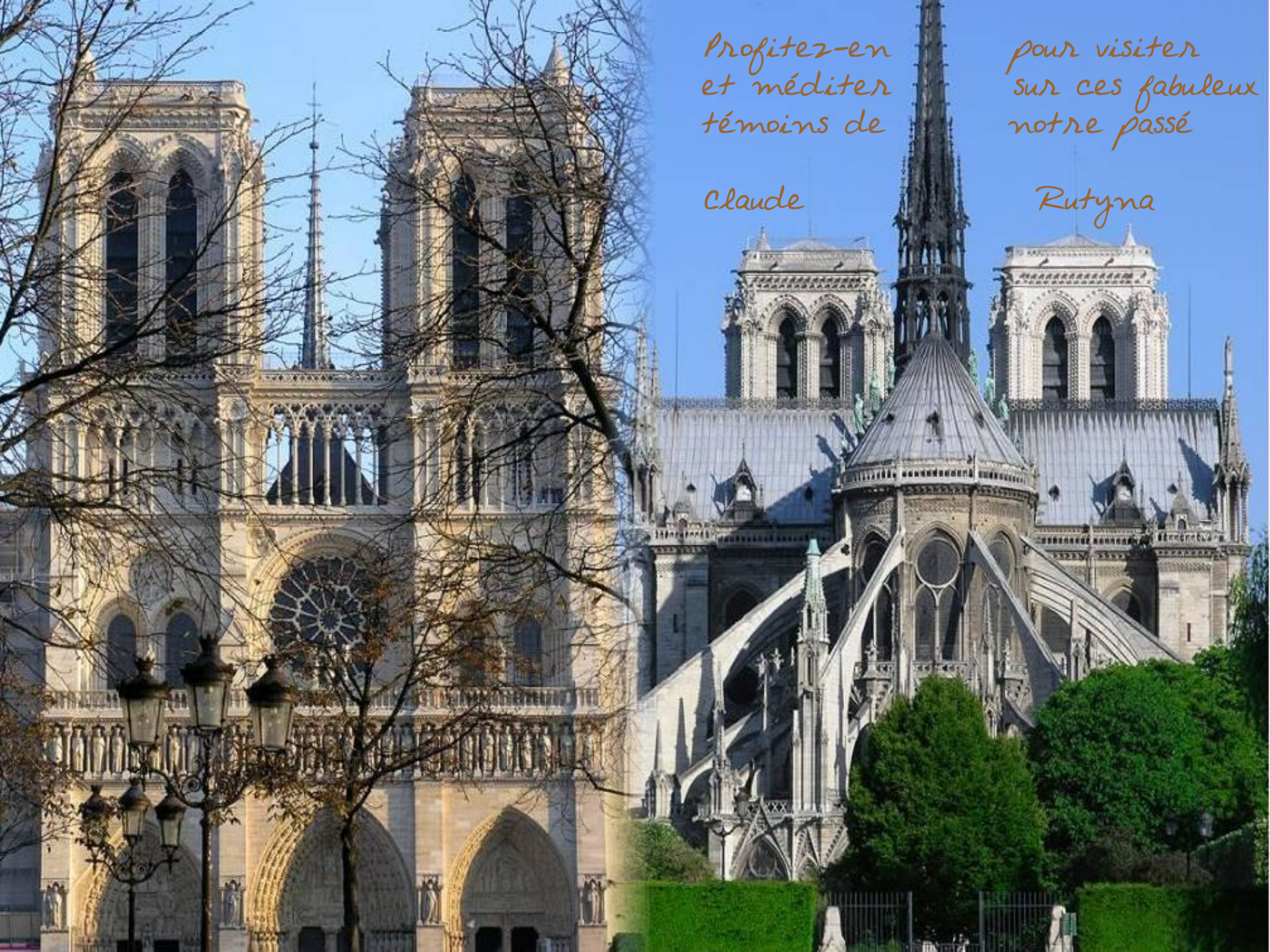




Les Constructeurs

➤ **Les Constructeurs** : Les artisans sont organisés en métiers (tailleurs de pierres, charpentier, maçons...) l'équivalent de nos syndicats (bien plus tard ils auront leur loge - la première à Strasbourg). Chaque métier a un statut et échappe à la justice ordinaire : ce sont des francs métiers. Ils ont été grandement accueillis et « utilisés » par le Temple (les Enfants de Maître Soubize, compagnons constructeurs de la cathédrale de Chartres, étaient très étroitement liés à l'ordre du Temple).





*Profitez-en
et méditer
témoins de*

*pour visiter
sur ces fabuleux
notre passé*

Claude

Rutyna



Bibliographie

➤ Bibliographie :

- Les mystères de la cathédrale de Chartres (Louis Charpentier)
- Initiation aux courants telluriques (René et Claudine Bouchet)
- Energie sacrée des cathédrales (René Bouchet)
- Le pape des escargots (Henri Vincenot)
- Les étoiles de Compostelle (Henri Vincenot)
- Les piliers de la terre (Ken Folett)
- Chartres et l'énigme des Druides (Jean Markale)
- Lieux magiques et sacrés de France (Gilbert Altenbach)
- Divers sites internet





FIN

Merci de votre attention

Mais avant de nous quitter...



Diaporama





« Lorsque les astres - soleil et lune - seront à leurs levers au jour de la théophanie, le nycthémère (*à ne pas confondre avec le groupe de RAP d même nom !*) correspondant recevra une qualification qui permettra aux hommes de le repérer ; en un lieu, soleil et néoménie lunaire se lèveront "tropiquement" derrière tel relief du paysage ; ce dernier sera donc retenu comme définition de l'instant de la célébration rituelle de la théophanie. »

Nycthémère : durée de 24 h qui correspond à un jour et une nuit et constitue un cycle biologique

Néoménie : nouvelle lune, en astronomie ancienne. Fête que célébraient les Anciens à chaque renouvellement de lune.

